



CHAIGNE

Catalogue / Worklist

NOVEMBRE 2017 / NOVEMBER 2017

Instrument soliste / Solos

Cet abîme d'étoiles [en cours d'écriture]

Théorbe

De miroir, d'absence (2016)

Viole de gambe (9')

Créé le 5 mai 2017 par Louise Bouedo-Mallet, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Wie ein Toter(2016)

Violoncelle (13')

Créé le 30 novembre 2016 par Pierre Strauch, Musée-Château d'Annecy, concert « Réponses XX-XXI »

Trace (2014)

Contrebasse (10')

Créé le 12 octobre 2014 par Florentin Ginot au Théâtre l'Aquarium, Cartoucherie de Paris

Hymne II (2013)

Percussion (8'30'')

Créé le 30 nov. 2013 par Martin Leroyer, Annecy, Festival Sons d'Automne

Soit donc cela II (2013)

Orgue (8')

Créé le 18 mai 2014 par Jean-Christophe Revel à Auch

Soit donc cela I (2013)

Clavecin (8')

Créé le 17 mai 2014 par Jean-Christophe Revel à Auch

L'épaisseur d'un cri (2012)

Traverso (5'30'')

Créé le 7 mai 2015 par Marie Corselis, Annecy, Forum de Création XX-XXI, Eglise St François de Sales Editions Mezza-Voce

L'énigme et son sommeil (2011)

Soprano et double bourdon (6'30'')

D'après un poème de Claude Royet-Journoud

Créé le 27 mars 2011 par Elizabeth Grard à Annecy (CPMA)

Hymne I (2010)

Flûte (6')

Créé le 21 janvier 2011 par Marie Corselis, Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy
Editions Symétrie

Vertical et blanc III (2009-rév. 2011)

Violon (9')

Créé le 10 mai 2013 par Véra Markovic, Biran, Festival Claviers en Pays d'Auch

Vertical et blanc II (2009)

Alto (5'30")

Créé le 10 mai 2013 par Elodie Guillot, Biran, Festival Claviers en Pays d'Auch

Objets I (2007)

Clarinete basse (5'30")

Créé le 29 octobre 2007 par Jean-Marc Fessard, Académie Supérieure de Musique de Gdansk (Pologne)

Vertical et blanc I (2006-rév. 2009)

Violoncelle (6'30")

Créé le 7 mars 2013 par Sarah Ledoux en l'église d'Argentier

Musique de chambre / Chamber ensemble

Immer wieder Angst (2016)

Soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (10')

D'après les « paperoles » de Franz Kafka

Créé le 5 mai 2016 par l'ensemble Maja, Forum de Création XX-XXI, Eglise St François de Sales

Aux limites sourdes (2015)

Violon solo, percussion et trois voix de femmes (13')

Créé le 22 juin 2015 par Raphaël Jacob (violon solo) et l'ensemble Atmusica, direction Agnès Charles

Entaille (2015)

Quatuor à cordes (17')

Shlof (2015)

Sextuor vocal (4')

D'après une berceuse populaire yiddish ; extrait du monodrame *Der Bau*

Reflet (2014)

Clarinete, violon et violoncelle (8'30'')

Créé le 9 juin 2015 par l'Ensemble Orchestral Contemporain, à Firminy

Dire II (2014)

Clarinete, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano et percussion (8')

Pièce lauréate du Forum Aleph 2014

Créé le 13 avril 2014 à l'Abbaye de Fontevraud (49) par l'Ensemble Aleph

Ce visage vague et bleu (2014)

Violon, violoncelle, accordéon et percussion (36')

Musique de scène pour le spectacle *Ventrosoleil*, sur un livret de Douna Loup

Commande de l'Ensemble Contrechamps

Créé le 1^{er} avril 2014 à Genève par l'ensemble Contrechamps

Dans la ligne des paupières (2013)

Soprano et quatuor à cordes (16')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Commande du Festival Musique sur Ciel

Créé le 24 juillet 2013 par Anne-Emmanuelle Davy et le Quatuor Leonis, Cordes-sur-Ciel, Festival Musique sur Ciel

De sa disparition (2013)

Soprano, harpe et violoncelle (8')

Créé le 19 juillet 2013 à Baicoi (Roumanie) par Cristina Radu, Roxana Moisanu et Mladen Spasinovici, Festival Tintea Muzicala

...an die Nacht I (2013)

Flûte solo, trio à cordes, piano et percussion (8')

Dire I (2012)

Deux pianos (8')

Second Prix du Concours International de Composition Mottini 2012

Créé le 24 nov. 2013 à Ville-d'Avray par Catherine Cournot et Claude Collet

L'élaboration du silence (2012)

Chœur de femmes ou trois voix de femmes (4')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

L'amant et l'image / Objets III (2012)

Mezzo-soprano, flûte, guitare, percussion et violon (8')

Sur un poème de Claude Royet-Journoud

Créé le 1^{er} décembre 2012 par l'ensemble Soundinitiative, Annecy, Festival Sons d'Automne

Objets IV (2011)

Quatuor de saxophones (8'30'')

Créé le 22 novembre 2011 par le Quatuor Habanera, Annecy, Festival Sons d'Automne

Strates (2010)

Mezzo-soprano, alto, violoncelle et clavecin (6'30'')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Créé le 30 septembre 2010 par l'ensemble Ebruitez-Vous, au Tambour, Rennes

Césure : le corps (2010)

Mezzo-soprano et violon (7')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Créé le 30 septembre 2010 par l'ensemble Ebruitez-Vous, au Tambour, Rennes

La voix extrême la lumière (2010)

Mezzo-soprano, violoncelle et clavecin (6')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Hymne VI (2010)

Flûte, piano et percussion (6'30'')

Créé le 7 février 2011 par l'Ensemble Orchestral Contemporain, à l'Université de Saint-Étienne

Trois mouvements (2009)

Quatuor à cordes (2'30'')

Créé le 24 novembre 2011 par le Quatuor Béla, Annecy, Festival « Sons d'Automne »

Vertical et blanc – Triptyque pour A.-M. A. (2009)

Trio à cordes (20')

Créé le 30 septembre 2010 par l'ensemble Ebruitez-Vous, au Tambour, Rennes

Objets II (2008)

Octuor de violoncelles (7')

Créé le 31 mai 2008 par l'ensemble Nomos, au Théâtre Dunois, Paris

Répétition (2004-rév. 2010)

Mezzo-soprano, trio à cordes et clavecin (7')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Créé le 10 mai 2013 par Les Musiciens du Parnasse, à Biran, Festival des Claviers en Pays d'Auch

Chœur / Choir

Shlof (2015)

Sextuor vocal (4')

D'après une berceuse populaire yiddish ; extrait du monodrame *Der Bau*

...an die Nacht II (2013)

Percussion solo et chœur (9')

Sur un poème de Novalis

Créé le 30 nov. 2013 par le Chœur du Lycée Fauré, direction Cyrille Colombier, Annecy, Festival Sons d'Automne

L'élaboration du silence (2012)

Chœur de femmes ou trois voix de femmes (4')

Sur un poème d'Anne-Marie Albiach

Ma voix te suit (2011)

Chœur mixte (SATB) a cappella (7')

Sur un poème de Claude Royet-Journoud

Créé le 31 janvier 2012 à l'Eglise Saint-François d'Annecy par le Chœur Départemental de Haute-Savoie, direction Jean-Christophe Michel

Orchestre / Orchestra

Der Bau (2015)

Monodrame pour récitant, sextuor vocal et orchestre de chambre (50')

Commande de Radio France

Enregistré en avril 2016 à Radio France (Paris) par Jean-Aloïs Belbachir, l'Ensemble Musicatreize et l'Orchestre Philharmonique de Radio France

La trajectoire du souffle (Figuration III) (2011)

Violon et grand orchestre (10')

Pièce demi-finaliste au Concours International de la Reine Elisabeth 2011

Figurations (2009)

Trio à cordes et treize musiciens (orchestre de chambre) (23')

Créé le 19 décembre 2009 au Festival Musica (Strasbourg), par Saori Furukawa (violon), Michel Pozmanter (alto), Pierre Strauch (violoncelle) et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction Tito Ceccherini

Figuration I (2007)

Violoncelle et treize musiciens (orchestre de chambre) (6')

Créé le 27 octobre 2007 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans une version pour alto, violoncelle et orchestre, avec Sophie Magnien (violoncelle), Lucia Peralta (alto) et l'Orchestre du Conservatoire, direction Jean Deroyer

Arnold Schönberg : Trois pièces opus 11 n°2 (2005)

Orchestration pour orchestre par « par 3 » (10')

Créé le 20 juin 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction Zsolt Nagy

Arnold Schönberg : Trois pièces opus 11 n°1 (2004)

Orchestration pour orchestre « par 3 » (4'30")

Créé le 29 mars 2004 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction Guillaume Bourgogne

Ludwig van Beethoven : Sonate 15 opus 28 n°1 (2003)

Orchestration pour orchestre « par 2 » (10')

Créé le 25 mars 2003 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, direction Pascal Rophé

Electroacoustique/ Electroacoustic

H (2008)

Bande magnétique spatialisée (2'30")

Créé le 12 mars 2008 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Cycles

Triptyque d'après Kafka

Der Bau, pour récitant, sextuor vocal et orchestre de chambre

Immer wieder Angst, pour soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Wie ein Toter, pour violoncelle

Cycle *Le travail du silence* (d'après Roger Giroux)

L'épaisseur d'un cri, pour traverso

Soit donc cela I, pour clavecin

Soit donc cela II, pour orgue

De miroir, d'absence, pour viole de gambe

Cet abîme d'étoiles, pour théorbe [en cours d'écriture]

Triptyque *Les chiffres du corps* (d'après A.-M. Albiach)

Entaille, pour quatuor à cordes

Reflot, pour violon, clarinette et violoncelle

Trace, pour contrebasse solo

Cycle des *Objets* (d'après Claude Royet-Journoud)

Objets I, pour clarinette basse

Objets II, pour octuor de violoncelles

Objets III, pour mezzo-soprano, flûte, alto, guitare, percussion

Objets IV, pour quatuor de saxophones

Diptyque *Kardia* (d'après C. Royet-Journoud)

L'énigme et son sommeil, pour soprano solo

Ma voix te suit, pour chœur mixte a cappella

Cycle des *Hymnes à la nuit* (d'après Novalis)

Hymne I, pour flûte solo

Hymne II, pour percussion

Hymne III [en cours d'écriture], pour piano et percussion

Hymne IV [en cours d'écriture], pour piano

Hymne V [en cours d'écriture], pour flûte et percussion

Hymne VI, pour flûte, piano et percussion

Cycle *Mezza-Voce* (d'après Anne-Marie Albiach)

Césure : le corps, pour mezzo-soprano et violon

Vertical et blanc I, pour violoncelle

La voix extrême la lumière, pour mezzo-soprano, violoncelle et clavecin

Vertical et blanc II, pour alto

Strates, pour mezzo-soprano, alto, violoncelle et clavecin

Vertical et blanc III, pour violon

Répétition, pour mezzo-soprano, trio à cordes et clavecin

Discographie / Discography

« Conversation Pieces » (2015) – Florentin Ginot, contrebasse

Sur ce disque figure notamment *Trace* pour contrebasse solo

Collection Jeunes Solistes, édition du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Pour écouter ce disque : <http://www.florentinginot.com/cd-conversation-pieces/>

« Musique française pour deux pianos » (2014) – Duo de pianos Soleil-Cerise

Emmanuelle Bouillot, Vinca Bonnaud, pianos

Sur ce disque figure notamment *Dire I* pour deux pianos

Pour retrouver ce disque : <https://www.facebook.com/duodepianos.soleilcerise>

« Dédicaces » (2010) – Jean-Marc Fessard, clarinette basse

Paru chez Quantum (distribution Codaex)

Sur ce disque figure notamment *Objets I* pour clarinette basse

Pour retrouver ce disque : <http://www.quantum-classics.com> ou <http://www.amazon.fr>

« Journées de la composition 2009 »

Orchestre du Conservatoire – Tito Ceccherini, direction

Sur ce disque figure notamment *Figurations* pour trio à cordes et orchestre

Disque non commercialisé, disponible à la médiathèque de la Cité de la Musique :

<http://mediatheque.cite-musique.fr> ou du CNSMD de Paris : mediatheque.cnsmdp.fr

« Journées de la composition 2007 »

Orchestre du Conservatoire – Jean Deroyer, direction

Sur ce disque figure notamment *Figurations I*

Disque non commercialisé, disponible à la médiathèque de la Cité de la Musique :

<http://mediatheque.cite-musique.fr> ou du CNSMD de Paris : mediatheque.cnsmdp.fr